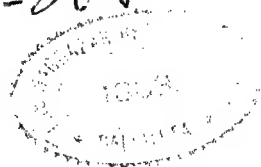




শূর-সত্ত্ব

কাব্য । ক-২৪৮



পূর্বভাগ ।

শ্রীহীরলাল রাহা কর্তৃক

প্রণীত ।



শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা

নং মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, —চোরবাগান ।

চিকিৎসাতত্ত্ব যন্ত্রে

শ্রীভোলানাথ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

শক ১৮০৫ ।

মূল্য ছয় আনা মাত্র ।

891.441
22 264
Acc 26629
20/22/2006

ক-১৮৮

শূরসম্ভবকাব্য সম্বন্ধে

কতিপয় বঙ্গভূষণ মহাত্মার অভিপ্রাণ



বর্তমান গ্রন্থখানি, কবিকুঞ্জের পারিজাত কুমুম। বিংশতি-
 ায় যুবকের বীণাতন্ত্রে, পাণিপথের ভীষণ সমরক্ষেত্রে মহা-
 মান্য দিল্লীধরের রাজকুমার শেষ অশ্রুবিন্দুপতন, ও নবাবশ্রেষ্ঠ
 বঙ্গধরের প্রথর গৌরব সূর্য্যের অস্তগমন এবং বর্তমান দেশাধি-
 পতি ব্রিটিশ ভূপতির অভ্যুদয়কাল, অতি সরল ও প্রাঞ্জল
 ভাষায় বর্ণিত আছে। ছদ্মবেশা নারীর স্বলভ তেজদম্ব পাঠকের
 মিশ্রল ধমনী বিহ্বলদেহে স্পন্দিত করিবে। আখ্যায়িকাদিগের
 জীবন্ত তেজস্বিতা, মেঘ গম্ভীরস্বরে চীৎকারধ্বনি সুদূর হিমাদ্রি
 প্রান্তরে প্রতিধ্বত হইয়া, আশ্বেয়গিরির অগ্ন্যুদগমধ্বনির ন্যায়
 স্রোতের কেন্দ্রে কেন্দ্রে প্রতিধ্বনিত হইবে। বঙ্গাধিপ সিরাজো-
 দ্দৌলার নেই তেজোবর্ষ গম্ভীর নিনাদ শ্রবণ করিলে, বর্তমান
 নিরীহ প্রকৃতি যবনের। মহীমণ্ডলে পুনর্বার উন্নত হইয়া উঠিবে।
 দোহিওপ্রতাপ সমুদ্রে, প্রথর মার্ভণ্ডকিরণে নলিনীজন্ম কি অস-
 ম্ভব? কবিভার কোন কোন পুষ্পময় স্তবকে দিল্লীসরোজিনীর
 কুঞ্জরচনা, কাশ্মীর রূপসীর পুষ্পচয়ন, অতি মনোহররূপে চিত্রিত
 হইয়াছে। বঙ্গলতার প্রেমলাপ, সরোজলতার জীবন্ত নিষেধ
 বাক্য, বঙ্গরমণীর চিত্ত প্রেমপুলকিত করিবে। কবির চিত্রতুলি-
 কার মুখলোম কিছু কঠিনভাবে গ্রন্থিত, সহজে কুণ্ঠিত হয় না,
 কেন না রূপসীদিগের জলতার লোমরাজি স্পষ্ট দেখা যায় না।
 অথবা গ্রন্থকার অন্যান্য চিত্র অঙ্কনকালীন যত রং প্রদান করিয়া-
 ছেন, রমণীচিত্রে তুলিতে তত রং তুলেন নাই।



যাহা হউক, সৰ্বমঙ্গলালয় করুণাময় পিতার নিকট কৃতজ্ঞ পূৰ্বক প্রার্থনা, গ্রন্থকার স্বাস্থ্যে দীৰ্ঘজীবী হইয়া প্রকৃত স্বদে হিতৈষিতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া, মৰ্ত্যোদ্যানে অম্ব কীর্তিস্তম্ভ সংস্থাপন করুন।

১৮৮০। ৯ই জুলাই }
পাবনা।

শ্রীঅনুকুলচন্দ্র বসু।
পাবনা।

“শ্রমসম্ভব” অভিনবকায়া পুষ্পাঞ্জলি। ইতিহাসখনির পরি-
মার্জিত নূতন রত্ন। স্ববক গুলি রত্নে রত্নে বিখচিত। কো-
রত্নের নামোল্লেখ নাই। অথচ উজ্জ্বলতাই তাহাদিগের দেদীপ্য-
মান আখ্যা। গ্রন্থখানি অদ্ভুত কবিত্বপূর্ণ। দিল্লীর বিজয় বৈজ-
য়ন্ত চুড়া কিরূপে পূর্ণিমা রজনীতে চন্দ্রকিরণে যক্ষ্মা বক্ষে নৃত্য
করিত; কিরূপে বঙ্গাধিপের মুকুটরত্নে বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা,
ত্রিদশ রাজ্য প্রতিবিম্বিত হইত। কিরূপে ব্রিটিশ ভূপতি, মন্দা-
কিনী-স্বরূপা ভাগীরথী, নন্দনবন সম “ইডন গার্ডেন”, ইন্দ্রালয় সদৃশী
“গবর্ণমেন্ট হাউস” দ্বারা কলিকাতা রাজধানী সুশোভিত করি-
য়াছেন তদ্বিময় যথার্থ বর্ণিত হইয়াছে। যে সকল বৈদেশিক
ভূপতির সময়ে সময়ে ভারতরাজ্য শাসন করিয়াছেন, তাহাদিগের
তেজস্বিতা, বীরদম্ভ, অহঙ্কার, করুণা, প্রেমলাপ, চরিত্র, চিত্রের
উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছে। অদ্য সিংহাসনোপবিষ্ট বঙ্গেশ্বরের
তেজঃপূর্ণ নিমাদে সভাতল কম্পিত, কল্য রাজ্যত্যাগী দীনহীন
ফকীর বেশে তাহার দেশাতুর পলায়ন, স্বেচ্ছাচক্রের লোমহর্ষণ

১। অদ্য যিনি রাজ্যাধিকারী, কল্য তিনি ভিখারী, এ চিত্র
কোন চিত্রকর স্নেহতুলী দ্বারা পারিপার্শ্বিক ধর্মে অঙ্কিত
করন, ৩৭৫০ পাশও মীরণ হৃদয়ও দ্রবীভূত হইবে। ভারতা-
লোক-আলোক-ললাম-ভূতা যে সকল রূপসীরা কাশ্মীর উদ্যানে
অগণ করিতেন, মুরসিদাবাদের বিহারোদ্যানই তাঁহাদিগের যথার্থ
মিলা স্থল। ইতিহাস খনিতে কবিরাজলোক প্রসারণ করা এই
প্রথম দেখিলাম। মঙ্গল-নিদান ভগবান সমীপে গ্রন্থকারের
দীর্ঘজীবন প্রার্থনা।

১৩ই মাঘ

১২৮৮

}

শ্রীমধুসূদন মুখোপাধ্যায়।

আসাম।

আমি গ্রন্থখানির আদ্যান্তপাঠ করিয়াছি। রচয়িতার যে
বিলক্ষণ কবিত্ব-শক্তি আছে, তাহা আমি মুক্ত-কণ্ঠে স্বীকার করি।
এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিতে এমন অনেক কবিতা আছে যাহা পাঠ করিলে
চিত্ত উদ্বেল হয়। অনেকগুলি কবিতা অতি সুখপাঠ্য এবং
অনেকগুলি কবিতায় ছন্দের বিশেষ লালিত্য আছে। কিন্তু
কোন কোন কবিতায় প্রাগ্যশব্দ যোজনা করা হইয়াছে। কোন
কোন কবিতার রসভাব আমার নিকট বিশুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়
নাই, আরও, কোন কোন কবিতা (২২৬ কবিতা) গ্রন্থ হইতে
পরিত্যক্ত হইলে, আমার কাছে সঙ্গত বোধ হয়। গ্রন্থখানির
প্রান্ত পাঠ করিয়াও, আমার সম্যকরূপে উহার তাৎপর্যগ্রহ
হয় নাই। ইতি

১৯শে চৈত্র

১২৮৯

খুলনা।

}

শ্রীহিরণ্ময় মুখোপাধ্যায়।

মহাভারত ও মেঘদূত

প্রভৃতির অনুবাদক।

শূরস স্তব

কাব্য ।

ঐ যে বিটপী শির অবনত,
কুসুম স্তবক পাবক রাশি ;
প্রভাত-শিশিরে উদ্যম বিরত
সটল-তরুণ-তপন-হাসি ।

২

বিলম্বিত ভুজ দিগন্ত প্রসারি
ডাকিছে যেনরে পথিক চয় ;
কত দেশবাসী তলায় বিহারি,
পঞ্চভূতে শেষে পেয়েছে লয় ।

৩

কত দেশবাসী, তলায় বসিয়া,
গাঁথিছে যতনে কুসুম হার ;
কণ্টক আঘাতে শরীর রঞ্জিয়া,
তুলিছে কেহবা কুসুম ভার ।

৪

ভারতি ! যতনে তোমার প্রসাদে
 তুলিব কাননে অক্ষয় ফুল ;
 গন্ধামোদে তার যেন নির্ঝির্বাদে,
 যেন মা হয় এ বঙ্গ আকুল ।

৫

নির্দয় বিধাতা, সপত্নী তোমার
 নির্দয়া নিতান্ত এ দীনজনে ;
 বিষম বিষাদে (কুল নাহি আর)
 আরাধি দেবি রেখমা চরণে !

৬

যেমনে যেভাবে তুমি তার সাধি,
 স্বাতি-পাত-বারি যুক্তিকা গুণে ;
 নিকোষ অসিতে বধিছ অরাতি,
 কখন খেলিছ কমল সূনে ।

৭

দেখেছ পাঠক ! অদূর কাননে,
 কিরূপ শোভিছে আলোক ঝালা ;
 আলোকিত বন, উঠিছে গগণে
 স্ফুট গ্যাস সম জ্যোতি নির্মলা ।

৮

একি ? উঃ ! দেখেছ ? ও নয় অনল !
 বিদ্যুত রাশি খেলিছে ধরায় ;
 সংহারিবে বুঝি অবনী মণ্ডল ।
 একিরে ? ও যেন এদিকে ধায় !

৯

কেও ? দেখ চারু চিকুর বিন্যাস,
জ্যোতিবিমণ্ডিতা ঘোড়শী বালা !
স্তর পরে স্তর কুসুম বিলাস ;
গলেতে দোলিত কুসুম মালা ।

১০

দেবী কি মানবী কি ভ্রম প্রমাদ,
হবে কি যুবতী কিম্বদানী !
কুসুমের সনে নাধিছে বিবাদ
পাঁচ লহরীর জহর দানী ।

১১

চারু ভুরুলতা কিবা আকৃষ্ণিতা,
অধরে খেলিছে তড়িত লীলা ;
কলহংস গতি সদা চিত ভীতা,
প্রকাশিছে যেন স্বভাবশীলা ।

১২

স্বর্ণ চাঁপা কলি শরীর বরণ,
চঞ্চল চিকুরে কুসুম খেলা ;
গুঞ্জ তারা বেড়া বিচিত্র বসন
খচিত রঞ্জিত জহর মেলা ।

১৩

পদ্মোদর কলি কঁাচলী বেষ্টিত ;
কাটির শোভা সিংহসম ক্ৰীণা ;
উরু গুরু চারু কদলী শোভিত ;
মৃণাল নিন্দিত করেছে বীণা ।

শ্রুসম্ভব কাব্য ।

১৪

সরঞ্জম তম ত্রিতার সংযোগ
বাজাইল বীণা ছুটিল তান ;
ভাবিয়া স্বরণে পতির বিয়োগ
তাই কিবা ধনী ধরিল ভান ।

১৫

চারু আবরণ করিছে বিহার,
নূতন বীণার নূতন মাজ ;
স্বধাময়ী বীণা বাজিল আবার,
“নওরে নওরে,” “তাজবে তাজ” ।

১৬

কল কল ধনি উঠিল গগণে,
জগত ভাসিল সে স্বধা-রসে ;
স্বগভীর মেঘ মল্লার স্বননে,
ভাবুক ভাসিল মজিয়া রসে ।

১৭

“ বাজরে দুন্দুভি গম্ভীর স্বননে,
স্বররে প্রাচীন আর্যের নাম ;
গাওরে ভারত ! গাওহে কল্লনে !
জগতে ভারত অতুল ধাম । ”

১৮

“ উঠ ! জাগ ! বীর বন্ধ পরিকরে,
কটিতে বাঁধ তীক্ষ্ণ তরবার ;
পড়রে সংগ্রামে “ হর হর ” স্বরে,
বিজয় লক্ষ্মী ডাকিছে আশ্রয় । ”

১৯

“ভাসাও ভারত যবন রুধিরে,
ভাসাও শোণিত বিতস্তা-জলে ;
বিদেশীয়ে দিয়ে থাকে কোন বীরে,
স্বীয় মাতৃভূমি চরণ-তলে ।”

২০

“শত কোটি সংখ্যা যে দেশে বিচরে,
সে দেশের কিবা অসাধ্য আছে ?
মেদিনী-মণ্ডল মুহূর্তে ভিতরে,
মুহূর্তে পাররে তুলিতে ছাঁচে ।”

২১

“যে জাতির দর্পে কাঁপিল আকাশ,
কাঁপিল ভূতল পদের ভরে ;
আজ্জাবহ যার অনল বাতাস
সে জাতি জগতে কারেতে ডরে ?”

২২

“জাননা কি হলো ? সূচ্যগ্র প্রমাণ
ভূমির আশে ভারত ভিতরে ;
জাতি কুটুম্বাদি যে ছিল যে স্থান,
সবংশে সংহার অরাতি-শরে ।”

২৩

“সরযু নদীর পুলিন নিবাসী,
জন দুই শিশু পশিয়া বনে ;
হৈম অট্টালিকা সাগর বিলাসী,
লক্ষ লক্ষ রক্ষঃ বৃধিল রণে ।”

২৪

“ ‘কা চিন্তা মরণে রণে কি কাননে ’

বলিয়া গার্জিয়া খুলিল অসি ;
বীর বংশোদ্ভব বিচারিয়া মনে,
বরিল শতেক রমণী শশী । ”

২৫

“ দক্ষিণ নীরদ উড়িল স্বননে,
দিগন্ত ব্যাপিয়া ছুটিল বাস ;
শন্ শন্ নাদে উত্তর পবনে,
নির্ভয়ে কাটিল চিকুরপাশ । ”

২৬

“ জাতি বিসম্বাদে নক্ষত্র ছুটিল,
ডঙ্কার নিনাদে খসিল ইট ;
অজাতি নিধনে প্রতিজ্ঞা করিল,
প্রদানিল শির না দিল পিঠ । ”

২৭

“ যে জাতি নয়নে প্রস্ফুট বিজ্ঞান,
তুলিল ফুল স্বর্গের কাননে ;
জ্যোতি মূর্তি যত কি জানি অজ্ঞান,
বিহরে সদা মানস ভবনে । ”

২৮

“ কি মধুর রস লালিত সস্তার,
মর্ত্যের পাদপে স্বর্গের ফুল ;
ব্রহ্মার মানসে যাহার সঞ্চার ,
কেমনে পাইল মানব কুল ? ”

২৯

“ কাব্য ইতিহাস পুরাণ প্রাক্কনে,
কত রস কত সেধেছে বাদ ;
পিয়িবে পিয়ুষ মানবে ঘটনে,
যদিন থাকিবে কাব্যের স্বান ।

৩০

“ জীবন নাটক কত যে প্রণেতা,
কি কায অঙ্ক-বিচ্ছেদ করায় ?
দূরে পলাইল হিন্দু অভিনেতা,
যবন জাতি মাতিল খেলায় । ”

৩১

“ ছত্রদণ্ডতলে ঘুরিত জগত,
অলস্ত তেজেতে নাচিত ভবে ;
সে জাতির দর্প ঘৃষিবে ভারত,
দিল্লী সিংহাসন যদিন রবে । ”

৩২

“ যে জাতি দুর্জয় অসীম সাহসে,
অথগু প্রতাপে শাসিল ধরা ;
সে জাতির বন্ধ মন্ত বীর রসে,
নিকোষিত অসি কটিতে পরা । ”

৩৩

“ পারস্য হিতৈষী পারস্য নিবাসী,
পারস্য যাহার জাতীয় ভাষ ;
সে জাতি কেমনে শুনে পায় হাসি
কেন্দ্রনে শিখিল আর্থ্য বিলাস । ”

৩৪

“ কোথায় পায়স্য কোথায় ভারত,
আকাশ মর্ত্য দূর ব্যবধান ;
কি কৌশলে তবে শিখিল ভারত,
সে জাতির হেন বিচিত্র ভান ?

৩৫

“ শিখেছে কেবল বিচিত্র কৌশলে,
চাতুর্য্য জালে বাঁধিতে যুবতী ;
বৈধব্য-সন্তাপ প্রদীপ্ত অনলে
জনমে জনমে জ্বালাতে সতী । ”

৩৬

“ রমণী চরণে না ঢালি শরীর,
স্বাধীনতা ধনে না করি হেলা ;
যুদ্ধ প্রমত্ততা কেন সে জাতির,
কেন না শিখিল অসির খেলা । ”

৩৭

“ অবশ্য থাকিবে কারণ ইহার ;
নতুবা যে জাতি অসির বরে,
জগত করিল শ্মশান আকার,
কম্পিত ভূপতি অস্থির জ্বরে । ”

৩৮

“ আশ্চর্য্য কুহক ! গাইল যখন
প্রকৃতি সতীর মহিমা খেলা ;
চন্দ্রালোকে যেন ভাসিল তখন,
সাগরে সলিল, তড়াগে ঘেলা । ”

৩৯

“ কবিতা কুহুমে গাঁথিল যতনে,
অরাতি নিধন শুরের তেজঃ;
যবন দৌরাভ্যা পশিলে কাননে,
সাগরে হইল কুহুম সেজ । ”

৪০

“ তারা কি অবোধ কবিতা জহরে,
সাজাল যতনে বিদ্যার কায়া ;
বিদেশী পথিক থাকিয়া অন্তরে,
দেখিত জ্ঞানের পাদপা ছায়া । ”

৪১

“ তারা কি অবোধ রে অজ্ঞান মন !
বিজাতি চরণে ঢালিবে কায় ;
নাহি ছিল জোর অসিতে তখন,
কেন না মরিল অসির ঘায় । ”

৪২

“ কি কারণে তবে ভারত সন্তান
আজন্ম হয় স্লেচ্ছ পদানত ;
নাহি পাই কোন নিগূঢ় প্রমাণ,
ভারত শির সদা অবনত । ”

৪৩

“ ভারত সর্বস্ব গৌরাক্ষ চরণ,
সাগর সৈকত বালুকাময় ;
পরশিলে যারে উঠিত বমন,
সে কৃতি কি তার পদেতে রয় ? ”

৪৪

“ তর্ক নিকাশিত হইল এখন,
অসহ্য প্রহার কে আর নয় ;
বিজেতা জাতির মঞ্চ সিংহাসন,
বিজিত জাতিই পদেতে রয় । ”

৪৫

“ কে খণ্ডাবে হায় অদৃষ্ট নিয়তি,
ভারত কপালে ছিল এ শাপ ;
ধাতার চরণে করিলে মিনতি,
ঘুচিল তখন মনের তাপ । ”

৪৬

অন্তরীক্ষে ঘোর উঠিল ঝঙ্কার,
“ হওরে ভারত হওরে স্থির ;
মানসের ধন তুইরে আমার,
সম্বর ভারত নয়ন নীর । ”

৪৭

“ জলে জলময় হবে ধরাতল,
ছুটিবে জগতে অসির জোর ;
ড্রুমের ঝঙ্কারে কাঁপিবে ভুতল,
অধীনতা পাশ ঘুচিবে তোর । ”

৪৮

“ আরো কিছু দিন থাক বাছাধন,
বঙ্গ ছাড়ি যবে পলাবে জোর ;
হাসিতে খেলিতে দেখিবি তখন,
অধীনতা পাশ ঘুচিল তেরের । ”

৪৯

“ না থাকিবে আর হিন্দু কুলান্দার,
বিদেশীয় রক্তে ছুটিবে ধারা ;
জন ছুই শিশু করিবে বিহার,
অধীনতা পাশ ঘুচাবে তারা । ”

৫০

“ মাঝে মাঝে হবে বন্ধন শিথিল,
মাঝে মাঝে হবে আকর্ণ জোর ;
মাধিবি অনল, মাধিবি অনিল,
শেষ অধীনতা ঘুচিবে স্তোর । ”

৫১

নাচিতে নাচিতে হাসিতে হাসিতে
স্বজোরে ছিঁড়িল বীণার তার ;
চরণ যুগল দেখিতে দেখিতে
কোথা পলাইল না দেখে আর ।

৫২

বীর বই আর সাজে কি কাহার,
রমণী-রতন স্নেহের তারা ;
জাতি কুল শীল কে করে বিচার,
ধনের সেবিকা হয়রে যারা ?

৫৩

দিল্লীস্থর হবে ঠাকুর জামাই,
নবীনা বধুর কতই রস ;
মনে মনে তারি মানস যোগাই,
করিবু তাহারে প্রেমের বশ ।

৫৪

লো হুন্দরি !
 সাজাও যতনে কুসুম বাসর ;
 কুন্তলে পরলো কুসুমহার ;
 প্রেমিক তপস্বী যবন নাগর,
 নির্ভয়ে পালিবে যৌবন ভার ।

৫৫

কপূর বাসিত জল স্রুশীতল,
 সন্মুখে রাখলো গোলাপ পাশ ;
 আতরের দান লক্ষ জায় ফল,
 ও-ডি-কলমের শীতল বাস ।

৫৬

জরী পেশ বাজ কাম নিকেতন,
 পরলো রূপসী গরব ভরে ;
 দেখিলে কুসুম সৌন্দর্য্য ভবন,
 রসিক রমের লালসা করে ।

৫৭

ধৌত মখমল ফরাস উপর,
 যতনে রাখলো ফরসী-নল ;
 অসিত নিশিতে আসিবে নাগর,
 বুখা এ যতন কেনলো বল ।

৫৮

কত যে দৌরাঅ্য কত যে প্রহার,
 সয়েছে ভারত অগ্নান মুখে ;
 রিপু পদাঘাত করিছে প্রহার,
 হায় রে আজিও ভারতধরকে ।

৫৯

মন্দার কুসুম আদর যাহার,
অরাতি চরণে দলিত আজ,
বিদ্যুতের সম করিছে প্রহার,
উত্তপ্ত শোণিত ধমনী মাঝ ।

৬০

যখন উড়িল ভারত আকাশে,
স্বরলতা সম পতাকাবুল ;
কি প্রেম সঙ্গীতে কি মোহ বিলাসে,
ছিলরে তখন মানব কুল ।

৬১

অই কি বাজিছে সিঙ্কুর এপার,
কম্পিত শরীর কেনরে আজ ;
ডঙ্কার নিনাদ শোনরে আবার
বিপুল ভারত মাজরে মাজ ।

৬২

কি ভাবিছ আর মনে কি করেছ
রমণী অধর শরৎশশী ;
দিল্লীর অগ্নিতে যে দেহ পেলোছ,
প্রভুর কাজেতে খোলরে অসি ।

৬৩

ও নয় সিন্দূর সিঙ্কুর পুলিন,
বাজিছে উত্তরে বিজয় ডঙ্কা ;
পশিছে অরাতি দেখরে অধীন
অকুলে জগা কিসের শঙ্কা ?

৬৪

দিয়েছি অশ্রু দিয়েছি জীবন,
 দিয়েছি স্বদেশ পরের পায়;
 স্বাধীনতা ধন করেছে অর্পণ,
 পরের কারণে পরাণ যায়।

৬৫

আর্যভূমি আজ অরাতির সনে,
 ফেলিব ঠেলিয়া সাগর জলে;
 না রাখিব আর হিন্দু এ ভুবনে,
 ছুখণ্ড করিব অসির বলে।

৬৬

ঝড়ঝড় স্বনন স্বনন,
 বাজিছে ডঙ্কা নাচিছে পতাকা;
 নিস্তরু অনিল অনিল স্বনন,
 না নড়ে পল্লব না নড়ে শাখা।

৬৭

আকাশ ছাইল ছাইল নীরদ,
 নিবিড় ধূলিকা পতাকা-কূল;
 শকট ঘর্ঘরে ঘর্ঘরে দ্বিরদ,
 ঝুড়িল দিগন্ত দিগন্ত-কূল।

৬৮

জগৎ সংসার সংহার কারণ,
 উলঙ্ঘিত অসি অরাতি করে;
 বসেছে দর্শক পথিক স্তম্ভন,
 বসেছে কবিরা লেখনী কলমে

৬৯

হেঁষিল তুরঙ্গ, গর্জ্জিল বারগ,
উড়িল ঝড় প্রকাণ্ড মুরতি ;
উড়িল ধূলিকা ছাইল গগণ,
দেখরে শিক্ষা আশ্চর্য্য শক্তি ।

৭০

“ হর হর ” নাদ, “ দিন দিন ” রব,
মিশিল তায় পত পত নাদ ;
“ হরর হরর ” প্রকাণ্ড আহব,
উঠিল ঝঝর বিকট নাদ ।

৭১

চট ছটা ছট বাট বাটা বাট,
পটা-পট ঘোর ছুটিল বাণ ;
হুড় হুড় হুড় বন্দুক ঝপট,
সট সট্ সট্ শকট তান ।

৭২

হয়নি হবেনা এহেন আহব,
মাতৃ কোলে শিশু ভয়েতে জড় ;
কে জানেরে আজ দিল্লীর উৎসব
সুচিবে, পদে পড়িবে নিগড় ?

৭৩

কে জানেরে আজ স্তম্ভ দিল্লী বাসী,
লোটাবে শরীর বিদেশী পায় ;
কি জন্মে কি পাপ মোগল বিলাসী,
করেছিল কবে ধাতার পায় ?

৭৪

কঁাদ দিল্লী বাসী ভারত সন্তান,
 কঁাদরে আরো আজন্ম কঁাদিবে ;
 নাহবে যদি সূর্য্য অবসান,
 অধীনতা পাশ কভু ঘুচিবে ?

৭৫

ছশত বৎসর হ'ক যে কোশলে,
 নির্বিকারে যারা শাসিল দেশ ;
 নরব্যাত্র আজ প্রবেশিয়া বলে,
 কেড়ে নিল তার ভূপতি বেশ ।

৭৬

নিবিল প্রদীপ দিল্লীর ভবনে,
 ভারতের আজ নিবিল দীপ ;
 দিল্লী অন্তঃপুর বিলাস-কাননে,
 না জ্বলিবে আর প্রেমের দীপ ।

৭৭

দিল্লী-সরোজিনী শরতের শশী,
 কাশ্মীর উদ্যানে কনক লতা,
 বিদ্যাধরী বালা অপ্সরী রূপসী,
 কিম্বরীরা তার পদ সমতা ।

৭৮

বিষলতা তোরা রে দিল্লী-ললনে !
 জন্মেছ বটে দিল্লীশ্বরবনে,
 বড় গাছে তরী বাঁধিয়া যতনে,
 হুদিনে পড় বিদেশী চরকা ।

৭৯

রমণী জাতির কি ধর্ম বিচার,
মজায় পুরুষ প্রেমের কূপে ;
'ভুমিলো আমার আনিলো তোমার'
আবার পরাণ পরেরে সঁপে ।

৮০

পতি সনে যার মরণ বিচার,
জীবনে পতির প্রেমের দাসী ;
সতীত্ব সরোজ মানসে বিহার,
সতী ব'লে ভাল তাহারে বাসি ।

৮১

শত চন্দ্র ঘেরা দিল্লীর সম্রাট,
চৌদিকে নাচিছে দিল্লীর তারা ,
কেও ? দাঁড়াইয়া ঠেসিয়া কপাট,
নয়নে গলিছে সলিল ধারা ।

৮২

কিরূপ হুন্দর বসন্ত বিলাস,
নয়নের পথে পড়েনি আর ;
কিরীট দেখিয়া বুঝিছি আশ্রয়,
রূপসী পট্ট-মহিষী রাজার ।

৮৩

কেন লো যুবতী এদশা তোমার,
সম্রাট চক্ষের হয়েছ শূল ?
আদরে বকুল ; বিষ কাঁটা তার
অনাদৃত বিষে কামিনী কুল ।

৮৪

রমণী কুসুম নিতান্ত সরলা,
সরল মনে দিওনারে আলা ;
ছাড়ি বাপ মায় সোদরা কোমলা,
পতি-প্রেম-রসে মজেছে বালা ।

৮৫

নিবিল দৌরাভ্য মরিল যবন,
নিবিল যবন প্রতাপ শিখা ;
ক্রীড়া পটে খেলে মোগল এখন,
ভাঙ্গিল এবি দিল্লীর পরিখা ।

৮৬

বাঁচিল সতীত্ব ভারত ললনে !
ভারতের আজ ফুরাল বাদ ;
হায় রে কপাল ! দিল্লীর পতনে,
স্বজিল বিধি মুরসিদাবাদ ।

৮৭

চলছে ভাবুক দেখাব ঘটনে,
ভূতলে অতুল ত্রিদিব ধাম ;
অশোক কুসুম জগত কাননে,
মুরসিদাবাদ যাহার নাম ।

৮৮

চমকি শরীর উঠিল তখন,
কেন যে রমণী এদিকে চায় ;
জানিনা কারণ, জানিনা ভবন,
ডাকিছে স্নেহ সস্তাষে আমার ।

৮৯

দেখেছ পাঠক ! এবড় বিষম,
কি নাম কাহার কুল ললনা,
পশিয়া কাননে ঘটার বিভ্রম,
কি ভাবিছ হে জান তো বল না ?

৯০

কেতুমি স্তম্ভরি । কুম্ভ কাননে,
ভারতের দেবী মুরতী সমা ;
কিগুণ গাইছ বীণার স্বননে,
জগতে তোমার নাহি উপমা ।

৯১

উত্তরিল ধীরে ধীর পিকস্বর,
ছুটিল ভ্রমর পিয়িতে রস ;
যোগাণ রাগিণী ললিত স্তম্ভরা,
ভাসিল চৌদিকে অমৃত রস ।

৯২

দেশে দেশে বাই, দেশে দেশে গাই,
ভারতের যশ সঙ্গীত সার ;
কভু ছিঁড়ি তার, কভু বা যোগাই,
জগতে এই ব্যবসা আমার ।

৯৩

যে করে আদর, তাহারে আদর,
অনাদরে তার অনল বাণ ;
নির্ভয়ে বেড়াই, কার নাহি ডর,
জগত আমার বসতি স্থান ।

৯৪

যে দেয় অভয় তাহারে সদয়,
 মনের মানস তাহারে কই ;
 মনের কথায় সকলে নিদয়,
 কে আছে অভাগী রমণী বই ।

৯৫

শুননা শুননা সে কথা শুন না,
 নিদারুণ কথা শুনিলে মানা ;
 সে কথা শুনিলে দুঃখিনী ললনা,
 জীবনে আমার পড়িবে হানা ।

৯৬

ভ্রমেছি বাজার, ভ্রমেছি সহর,
 মনের মানুষ কোথায় পাই ;
 ভ্রমেছি কন্দর দেশ দেশান্তর,
 কি লিখিব বিধি কপালে ছাই ।

৯৭

দেশে দেশে যাব, দেশে দেশে কব,
 জীবনে যে সব যাতনা মম ;
 নাচাই উৎসব, নাচাই বৈভব,
 বাঁচি এ জীবনে আসিলে যম ।

৯৮

যেখানে যাইব সেখানে গাইব,
 ভারতসন্তান যবন দাস ;
 স্বদেশে গাইব, বিদেশে গাইব,
 রমণী কোমল হৃদয়ে বাস ।

৯৯

বিশুদ্ধ ধর্মের না করে বিচার,
দেশাচার যারা স্বধর্ম কয় ;
না মারে শরীরে মরমে প্রহার,
সেদেশে কেনরে মানুষ রয় ।

ক-২৬৫
২৬৩৯৭
২০/২৪/২০০৬

১০০

যদি পাই কুল দেনরে গোকুল,
বকুল তলায় যাবরে হাসি ;
অরিব তখন ব্রজবালা কুল,
যমুনার কুল মোহন কাঁশী ।

১০১

“চল হে ভাবুক মুরসিদাবাদ,
দেখিবে চারু পলাশী বাগান ;
সুসজ্জ রঞ্জিত নবাব প্রাসাদ,
শোভিছে রম্য গবাক্ষ বিতান ।”

১০২

নাগো না যাবনা, কুহুম যুবতি !
তোমার সনে মুরসিদাবাদ ;
ঘরে বসি নিত্য সেবির ভারতী,
কিকাজ দূরে সাধিতে বিবাদ ।

১০৩

“কি कहिलি ভীক ?” উত্তরিলি বালা
“দেখরে চাহিয়া উলঙ্গ অসি ;”
চন্দ্রালোকে অসি করে কালাপালা,
“কীর্ত্তিভিত্তি আজ করিব আসি ।”



১০৪

হে পথিক বক্ষে যদি যাও ফিরি,
ক'ও মার কাছে, এসব ছালা ;
কহিও দিদিরে ক'ও ধীর ধীর
ভাত্ দ্বিতীয় না গাঁথে মালা ।

১০৫

গেলরে জীবন গেল নিঃসন্দেহ,
কাপুরুষ নাহি উপায় আর ;
নিস্তেজ হৃদয়ে চিত্রিত যে দেহ,
নিস্তেজ হইয়ে কথা কি তার ।

১০৬

কল্লনার পৃষ্ঠে চড়িয়া দুজন,
পলকে পশিনু পলাশী বন ;
ভূতলে অভুল ত্রিদিব ভবন,
চৌদিকে শোভিছে আমের বন ।

১০৭

ছাড়িয়া পলাশী ছাড়িয়া কানন,
অদূরে পশিনু মহর মাঝ ;
দূরে ভাগীরথী করিছে গমন,
দুকুলে শোভিছে মহর সাজ ।

১০৮

নাহিরে কোথার নাহিরে ধরায়,
ভূতলে অভুল অমরাতী,
কলিছে মহর স্তম্ভাশিখায়,
মুগ্ধসিদ্ধাবাদ অগতসতী ।

১০৯

যদি কোন জন করেন মনন,
দেখিতে ত্রিদশ রাজ্যের শোভা ;
কোন প্রয়োজন বৃথা পর্যাটম,
দেখুন সহর মানম লোভা ।

১১০

“ কিফল ভ্রমণে সহরে সহরে
কহিলা রমণী অক্ষুট নাদে ;
“ দূরে রাখি চল কৃত্রিম শিখরে,
চল বাই মোরা রাজ প্রাসাদে ।”

১১১

“ এই বঙ্গেশ্বর-বিচিত্র আসনে,
দেখেছ ভাবুক বসেছে অই !
প্রফুল্ল হৃদয়, নাহি চিন্তা মনে
রমণী অধর অমৃত বই ।”

১১২

“ নবীন বয়স নবীন বদন,
জ্যেৎ নবীন পৌষের রেখা ;
নবীন শরীর নবীন ময়ম,
কুটিল কটাক্ষ রয়েছে লেখা ।”

১১৩

“ কুন্তল নিলয় এ হেন হৃদয়,
প্রণয় সরোজ প্রশস্ত নয় ;
উচ্চাকাঙ্ক্ষা জাগে বীরত্ব আলয়,
বিধিছে সত্য কটাক্ষ শর ।”

১১৪

“ বঙ্গাঙ্গনাকুল সাগরে গোকুল,
যুবতী যৌবন তোমার তরে ;
চৌদ্দে পদ্যপিত সরোজিনী-কুল,
তোমার রূপায় জীবনে তরে ।”

১১৫

“ নন্দী যন্ত্রণা, শাশুড়ী গঞ্জনা,
যুড়ায় আসিয়া তোমার পায়,
পতি অনাদরে ছুখিনী ললনা,
তোমার চরণে কানিছে হায় !

১১৬

“ তুমি দিলে কুল নয় তার কুল,
হর্ভা কর্তা তুমি বিধাতা তার ;
পড়েছে অকূলে রক্ষ তার কুল,
কোথায় প্রভু পতিত উদ্ধার ।”

১১৭

“ কোথা বঙ্গেশ্বর করুণানিকর,
বঙ্গের সতীর ভরসাহুল ;
ত্রিদেশ-ঈশ্বর সর্বগুণাকর,
ছড়াও কিঞ্চিৎ করুণা জল ।”

১১৮

“ বঙ্গবাসী পদে খেলনা সমান,
পলকে তোমার প্রলয় হয় ;
দীর্ঘ শূলোদর দিভুজ প্রমাণ,
বঙ্গের কমলা বামেতে রয় ।”

১১৯

বঙ্গের সর্বস্ব রক্ষক তক্ষক,
তুমিই ত্রিদিব নরক তুমি,
বঙ্গর ভাঙারে বিষম তক্ষক,
মর্ত্যে কীর্তিস্থল বঙ্গের তুমি ।”

১২০

“অই বঙ্গেশ্বর স্তাবকে বেষ্টিত,
গাইছে প্রেমের সঙ্গীত অখে ;
স্বর্ণাক্ষর হারে অযশ রঞ্জিত ,
তুলিবে কবির লেখনী মুখে ।”

১২১

“দুঃখেতে দুঃখিত অখেতে অখিত,
যে বঙ্গ তোমায় গাঁথিছে হারে,
যে বঙ্গের ফুলে কুসুমে বেষ্টিত ;
প্রভু হে রেখ হে চরণে তারে ।”

১২২

“ অই বঙ্গেশ্বর কুসুম শয্যায়,
বেষ্টিত বঙ্গের সরোজ দামে ;
দিবস যামিনী প্রেমের খেলায়,
কাটিছে প্রেমের রহস্য ঠামে ।”

১২৩

“ অই বঙ্গেশ্বর আনন্দ উদ্যানে,
তুলিছে যতনে কুসুম ভার,
বঙ্গ-শশী কোলে বলিয়া বিমানে,
গাঁথিছে সাদরে কুসুম হার ।”

১২৪

কহিলা নবাব “এ বঙ্গ কাননে,
 সরোজ লতার বিবাহ হবে,
 ডাক ঋতু রাজে তোমরা ললনে,
 দাঙলো বঙ্কার কোকিলা সবে।”

১২৫

রঞ্জিত বসন আনত বদনে
 কহিলা সরোজ মুখেতে দিয়া ;
 “ক্ষম প্রাণনাথ ঋতুরাজ সনে,
 “সরোজতনাথ বসেছে বিয়া।”

১২৬

কহিলা নবাব শাদর চুম্বনে,
 পিয়িয়া অধর অমৃত ভার,
 “দিব তোর গলে তাইলোললনে,
 যতনে গেঁথেছি বকুল হার।”

১২৭

“এই ভিক্ষা চায় সরোজ চরণে,
 কিকাজ পরিয়া বকুল মালা,
 রেখছে প্রাণেশ দাসীরে চরণে,
 আরকি মাগিবে ছুখিনী বালা।”

১২৮

কল-কঠ-নাদে বাজিল তখন,
 বজেশ্বর-হৃদে কুম্ভ-শর ;
 বহিল প্রবল নিশ্বাস পবন,
 কাঁপিল হিয়া ধর ধর, ধর ।

১২৯

অই বজেশ্বর রাজ সিংহাসনে,
চৌদিকে ফিরিছে প্রহরী দল ;
কৃতাজ্জলী করে আনত বদনে
উর্দ্ধমুখে কেহ নমে ভূতল ।

১৩০

গম্ভীর আকৃতি গম্ভীর বদন,
না নড়ে মক্ষিকা মুখের কাছে ;
উন্নত হৃদয় কে জানে কখন,
কার ভাগ্যে কবে উঠিবে ছাঁচে ।

১৩১

উঠিল নিনাদ “এত স্পর্দা কার” ;
কাইলা নবাব গম্ভীর স্বরে ;
“করিব তাহারে সবংশে সংহার,
কে প্রদানে হাত সর্প-বিবরে ।”

১৩২

ত্র্যস্ত সভাসদ কিজানি কি হয়,
বসনে মুছিল নয়ন নীর ;
কারে যেন আজ কৃতান্ত সদয়,
কে দেখে, আজ বৈতরণী তীর ।

১৩৩

“কে যাবে সমরে সাজরে সমরে,
এজগতে কেবা আছেরে আর ;
অসি-দণ্ড-করে সাজরে সমরে,
না রাগিব ধরা সজীব আর ।”

১৩৪

“ হও অগ্রসর কারে আর ডর,
অরাতিকূল দেব ছার খার ;
শোনরে অদূরে ড্রমের কবীর,
সজোরে কর অসির প্রহার ।”

১৩৫

“নাহি মাতৃভূমি সর্বস্ব বিদেশ,
বিদেশ লয়ে বিদেশীর জোর ;
তাই কি দেবরে দেব অবশেষ,
বিদেশী চরণে নাহি কি জোর ?”

১৩৬

“ যদি জন্মভীরু যবন শোণিতে,
যবন রুধিরে ধমনী নাচে ;
রক্ত প্রমক্ষিত এ অসি থাকিতে,
পরিবি শৃঙ্খল পরের কাছে ?”

১৩৭

“ অসি ধর্ম্ম যার এ ভীম শরীরে,
জগতের কীর্ত্তি করিল মসী ;
কত শক্তি ধরে যবন রুধিরে,
আবার জগতে নাচাও অসি ।”

১৩৮

“ মৌগল পাঠান তারাও যবন,
বিপক্ষ রুধির পিয়েছে তারা ;
সেই বংশোদ্ভব একথা কেমন,
কার পায়কবে ধরেছে ডাল ।”

১৩৯

“ ক্রীতদাস হবি থাকিতে শরীর,
থাকিতেরে করে উলঙ্গ অসি ;
নাচরে সমরে যবন রুধির,
আজিও আজিও হয়নি মদী ।”

১৪০

“ ক্রীত দাস হবি হায়রে কি লাজ ,
কলঙ্ক করিবি যবন নাম ;
তোরা কি দুর্বল এজন-সমাজ,
আজিও চরণে ভারত ধাম ।”

১৪১

“ অসির কৃপায় যবনপ্রবীণ,
অসির বরেতে যবন বীর ;
বিপুল জগতে যবনস্বাধীন ;
যবন অসিতে কে আছে স্থির ।”

১৪২

সাজিল অতুল বাজিল তুমুল,
রণ শিক্ষা নাদে কাঁপিল হিয়া ;
মরিল যবন মত্ত যোধ কুল,
আকগান, হুমি, সৈয়দ, সিয়া ।

১৪৩

মরিল মোগল মরিল যবন,
কত যে মরিল নাহিরে লেখা ;
কত আর্য্য সূত শমন সদন,
পশিল রাখিয়া কীর্তির রেখা ।

১৪৪

আজরে জগতে পলাশী প্রাঙ্গন,
 ধরিল বিকট শ্মশান কায় ;
 আজরে জগতে দুদ্দান্ত যবন,
 লোটাল শরীর বিদেশী পায় ।

১৪৫

যে জাতির দর্প ফাটিত জগতে,
 মেদিনী মণ্ডল কাঁপিত ডরে ;
 কিহ'লো তাদের বিপুল ভারতে,
 ভীকু বাঙ্গালির শঠতা-শরে ।

১৪৬

অই যায়, দেখ, রবি অস্তে যায়,
 ধররে ভারত ধররে পায়,
 রজনী প্রভাতে নাহিরে উপায়,
 পরাবে শৃঙ্খল বিদেশী পায় ।

১৪৭

ও নয় তপন প্রকৃত তপন,
 বঙ্গ-স্বাধীনতা অচলে যায় ;
 অস্তে গেলে বঙ্গ-সৌভাগ্য তপন ;
 তিমির রজনী আসিবে হায় !

১৪৮

ভবিতব্য ঘরে ঘুচাও দুয়ার,
 দেখিবে ভাবুক ভবের নাট,
 দিবা দ্বিপ্রহরে তিমির আঁধার
 মিলিবে দুয়ারে ভবের হাট ।

১৪৯

অই দেখে যাহু মেলিয়া নয়ন,
চলিছে দূরে শ্বেত শ্মশ্রুধর ;
বস্ত্রাবৃত দেহ দীর্ঘ আয়তন
অই জাতি হবে ভারতেশ্বর ।

১৫০

অই যে দেখিছ পল্লব কুঠীর ,
দূরে গঙ্গা স্নানে বিবির স্বরে,
ইন্দ্রপুরী সম সাজিবে শরীর ;
হবে রাজধানী অবনী পরে ।

১৫১

প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড রাজ্য-রাজ্যেশ্বর
লোটায়ে দেহ হবে ধরাশায়ী,
ছার জয়পুর হবে দিল্লীশ্বর ;
বিদেশী পদে পদামৃত-পায়ী ।

১৫২

কার বৃত্তি কেবা করিবে আশ্বাদ,
কেজানে কি আছে অদৃষ্টে লেখা,
বৃত্তিভোগী হবে মুরসিদাবাদ,
না থাকিবে আর কিরীট রেখা ।

১৫৩

ভারত-সম্ভান কেবল কঁাদিবে,
ভাদ্রিবে বিষ-নস্ত সবাকার ;
নিশ্বাসে উঠিবে নিশ্বাসে বসিবে,
মস্ত্র-মুগ্ধ-চিত ভুজঙ্গাকার ।

১৫৪

এই যে ভারতসম্মুখে তোমার,
অতুল রত্নের আকর স্থান;
পুড়ে খেতে ছাই না থাকিবে আর
চিস্তার জ্বরে মরিবে সন্তান।

১৫৫

রাজস্ব-বিষয়ে নব-রাজ্যেশ্বর,
নীচ-প্রবৃত্তির হইবে দাস;
উঠিবে নিনাদ 'দে কর দে কর'
ভারত ধরিবে স্তব্ধ বাস।

১৫৬

দস্যুদল স্রোত না আসিবে আর,
ভারতে শান্তি করিবে বিরাজ;
ভাঙ্গিয়া বিকট হিমাদ্রি কান্তার,
না দিবে দেখা নর-ব্যাঘ্র-রাজ।

১৫৭

যাবে ছুরাচলে কুরীতি নিচয়,
সতীর মরণ পতির সনে;
হে গঙ্গা সাগর! পাইবে বিলয়,
ক্ষুধা তৃষ্ণা তব ভীম শাসনে।

১৫৮

দেখিতে দেখিতে ছায়াবাজী সন্ম,
ভবিতব্য ঘরে পড়িল দ্বার;
কি দেখিছু হায় এবড় বিষম,
দেশ দেশান্তর না দেখি আর।

১৫৯

অন্তে গেল রবি আইল যামিনী,
তিমির বসনে বদন ঢাকা ;
কঁাদিছে বিষাদে বঙ্গ কমলিনী,
পতি ঘার নাই হৃদয়ে আঁকা ।

১৬০

একা ঘর পেয়ে লম্পট ভ্রমর,
প্রেমালাপ করে কাণের কাছে ;
নিশাচর তোরা রে ভুঙ্গ বর্ষবর !
কুলবতী-কুল যাবে তে পাছে ?

১৬১

ডাকিছে শৃংগল অদূর প্রান্তরে,
'ক্যাহায় ক্যাহায়' প্রফুল্ল মনে ;
কঁাদিছে বায়স বিষাদ অন্তরে,
নাহি রে আশ্রয় পলাশী বনে ।

১৬২

ক্রমে রাত্রি বাড়ে ভীষণ আকার,
মুগ্ধসিদ্ধাবাদে নিস্তরঙ্গ সব ;
দালানে দালানে আবদ্ধ ছুয়ার,
নাহি শুনা যায় ঝিল্লীর রব ।

১৬৩

কেও রে ? কঁাদিছে উচ্চ জানলায়,
রমণী-রসনা-হুলন্ত-ধ্বনি ;
নবাব বুঝি রে মাগিছে বিদায়,
নিবারিছে বুঝি তাই কি ধনী ?

১৬৪

যেওনা যেওনা যাইতে দেবনা,
 ওকথা নাথ মুখেতে তুলনা ;
 বিদেশে যাইতে দেবনা দেবনা,
 কেমনে বাঁচিবে কুল-ললনা ?

১৬৫

তুমি গেলে নাথ হৃদয়ের মপি,
 এ প্রাণ দেহে রবেনা রবেনা ;
 কোথা বাঁচে নাথ মণিহারী ফণী,
 এ পরাণে তা সবেনা সবেনা ।

১৬৬

ঘরে বসি থাক দিবস রজনী,
 কি কাষ বিদেশ বিভ্রম ফিরে ?
 কোথা ফেলে যাও আমরা রমণী,
 যেওনা নাথ হে মাথার কিরে ।

১৬৭

কারে দিয়ে যাও সরোজ তোমার,
 প্রাণেশ বিনা বাঁচে কি নলিনী ?
 ছুটী পায় ধরি নাথ হে তোমার,
 চিরদুঃখিনীরে কর সঙ্গিনী ।

১৬৮

কড়াং করিয়া বাজিল নিনাদ,
 কে যেন দালানে খুলিল দ্বার ;
 আবার বাজিল ঝনাং নিনাদ,
 বাজিল যেন মলের ঝঙ্কার ।

১৬৯

চল হে ভাবুক কি কাষ বসিয়া;
চল হে এবে ঘাই স্থানান্তর;
মজুক নবাব রসেতে রসিয়া,
ধরুক সাদরে রমণী কর।

• ১৭০

যার যেই কাষ সে তাহা করিবে,
আমাদের কাষে আমরা যাই;
সারানিশি জেগে নয়ন ঢুলিবে,
চল এবে যদি বাজার-পাই।

১৭১

চলিতে চলিতে নিশি পোহাইল,
গাইল বিহঙ্গ বন্দীর স্বরে;
বিশ্বের গৌরব আবার গাইল,
নাচিয়া নাচিয়া মধুর স্বরে।

১৭২

য়ুতুল যুতুল গমনে যুতুল,
ছলিল বাগানে প্রাচীনাঙ্গল;
তুলিল মালতী তুলিল বকুল,
আবার প্রয়ানে জাগাল বল।

১৭৩

লইয়া বসন লইয়া বাসন,
একে একে ঘাটে গিম্বিয়া যায়;
ডাকিল সঘন তুলিয়া বদন,
'ছোট বউ ঘাটে যাবিলো আয়'।

১৭৪

ভাঙ্গিল বাধান চলিল রাখাল,
 গাভী দল মনে গোষ্ঠের পানে;
 পাড়ায় পাড়ায় চলিল গোয়াল,
 নিজে আকুলিত নিজের গানে ।

১৭৫

দোকানি ব্যাকুল দোকানে মাতিল,
 ক্রেতাকুল পণ্য কিনিতে ধায় ;
 ফেরিওলা কুল ফেরিতে ফিরিল,
 ও ফেরিওয়াল হেথায় আস ।

১৭৬

অদূর রাস্তায় ডাকে চুড়ি-ওলা,
 বেলোয়ারী চুড়ি চাই গো চাই ;
 কে নেবে তোমরা বর্দ্ধমেনে ওলা,
 অই যায় ওলা আইগো আই ।

১৭৭

যাহার যে কাষ সে কাষে চলিল,
 কাষের সময় না করে খেলা ;
 পুরী-দরশনে মানস জাগিল,
 মুরসিদাবাদে উঠিল বেলা ।

১৭৮

এই স্থানে ছিল আনন্দ-মন্দির,
 বসিত নবাব প্রফুল্ল-মনে ;
 কোথা গেল সব অদৃষ্ট শ্ববির,
 অদৃষ্ট কি যায় শরীর মনে ?

১৭৯

এই স্থানে শশী এইস্থানে বসি,
শোক-তাপ-পথ করিতে রোধ ;
বঙ্গ-রঙ্গশালা অদৃষ্টের মসী,
মুচিল সে সব জন্মের শোধ ।

১৮০

এইস্থানে ছিল কেলি-সরোবর,
কেলিরসে ছিল যুবতী মনে ;
লক্ষ-হীরা সম দিল্লীনাচঘর,
কে যাবে রে আর প্রমোদবনে ?

১৮১

এই স্থানে ছিল ফুলের বাগান,
বঙ্গ-পারিজাত হাসিত ভোরে ;
রে ছার কপাল ! এ কিরে বিধান,
কে করে বিশ্বাস জগতে তোরে ?

১৮২

রে যুড়ে কমলে ! অবনী ভিতরে
কি ছিল ইতালি আগুণ দিলি ;
এথেন্সের ঘর ছার খার করে,
আরার কি অসি করেতে নিলি ?

১৮৩

ফুল-কুল-বেড়া ফোরার-বাগান,
এক-বৃন্তে ফুটে শতেক ফুল ;
প্রকৃতি জগতে এই কি বিধান,
কেহ মরে কেহ যমের ভুল ?

১৮৪

কাব্য জগতের সুন্দর বিচার,
 মরিলে বিধাতা না মরে ফুল ;
 বোঁটে বোঁটে ফোটে দিবসে হাজির,
 মজায় সৌরভে মানব-কুল ।

১৮৫

চলিতে চলিতে কত যে সুন্দর,
 কত যে দেখিনু কি আর কব ?
 দেখিনু সুন্দর বাহির অন্দর,
 কঁাদিছে বিষাদে যুবতী মব ।

১৮৬

উদ্যানে পশিয়া হরিষ অন্তরে,
 বসন করিয়া কুসুম ডালা ;
 কুড়াইয়া ফুল লইনু সাদরে,
 ভাবিনু মানসে গাঁথিব মালা ।

১৮৭

অই যায় দেখা ভগবানগোলা,
 মেজেছে বন্দর সুন্দর শোভা ;
 পশিয়া প্রান্তরে চতুর্দিক খোলা,
 গাথিনু মালিকা মানস লোভা ।

১৮৮

কে তুমি ? সুন্দর নবীন ফকীর,
 কক্ষে দোলে ঝুলি কড়ঙ্গ করে ;
 ‘আল্লাহারছুল’ ছাড়িছ জিকীর,
 কদিন ফকীর গাজীর বরে ?

১৮৯

অন্তর না সরে মুখে চাই চাই,
কি ভিক্ষা মাগিছ কি ধন চাও ?
অঙ্গ বিকম্পিত ভয়েতে সদাই,
তগুল মাগিছ ? নেবেত নাও ।

১৯০

উদরের তরে দেশ দেশান্তর,
কেন হে ফকীর ভ্রমণ কর ?
শাক দিয়ে ভর এ দগ্ধ উদর,
ঘরে গিয়া নিজ সংসার ধর ।

১৯১

হয়নি বিবাহ ? কি মূঢ় বচন,
সুপেনি কেহই যৌবন ভার ?
সুখী নরদেহ, হয়নি কখন
একাকী শয়িতে জনম তার ।

১৯২

গাঁজী মড়া কই দেখিহে তোমার ?
এ দেখি সুন্দর জহর দানা ;
টাঁচর চিকুর ; কই জটা ভার,
যবনে কি জটা পরিতে মানা ?

১৯৩

আর কেন বৃথা বুঝেছি বিচারে,
ছাড়িয়া দেশ অতুল বৈভব ;
জীবন মাগিছ ছুয়ারে ছুয়ারে,
রাজত্বীকী কেন কপালে তব ।

১৯৪

বুঝেছি আভাবে তুমি সে সেরাজ,
ছেড়েছ প্রাসাদ পরাণ ভয়ে;
যে পরালো পদে প্রেমময়ী মাজ,
কেন না আইলে সরোজে লয়ে ?

১৯৫

সংপেছে যৌবন ছুঃখিনী ললনা,
তোমার কারণে কাঁদছে কত;
ধিক নরাধম কি তব ছলনা
এসেছ সরোজে করিয়া হত ?

১৯৬

ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না পুরুষে ললনা,
বেঁধনা পুরুষে পিঙ্গিতি ভোরে;
পুরুষ ভ্রমর, জান না ছলনা,
বিপদে পলাষে ফেলিয়া তোরে ।

১৯৭

সহসা উড়িল গম্ভীর স্বননে,
ঘমদূতাকৃতি নীরদদাম;
দূরে বায়ুপতি ডাকিছে সঘনে,
প্রলয়ে ডুববে জগত ধাম ।

১৯৮

মেদিনী মণ্ডল ডুবিল আঁধারে,
মাঝে মাঝে খেলে বিদ্যুৎ ছটা;
ঘন ঘনপতি দূরে হুহুকারে,
হায়রে কে দেখে স্থিতির সূটা ।

১৯৯

মুঘলের ধারে পড়িল সলিল,
মাটি কাটি চলে জলের বেগ ;
পড়িছে সলিল, ডাকিছে অনিল,
মাঝে মাঝে দূরে স্থনিছে মেঘ ।

২০০

কড়্ কড়্ নাদে বজ্রের গর্জ্জন,
ভাঙ্গিল বুঝি ভাঙ্গিল আকাশ ;
দালান বাসীরা চকিত মগন,
পর্ণকুটীরের নাহিরে শ্বাস ।

২০১

মড়্ মড়্ স্বরে ভাঙ্গিছে পাদপ,
ঝম্ ঝম্ রবে পড়িছে জল ;
খাল বিল নদ শুষিছে আতপ,
কানে কানে ভরে নূতন জল ।

২০২

নদী নদ্যাকার জলের সাঁতার,
চলিছে গোসাপ চলিছে সাপ ;
কুস্তীর হাঙ্গর পাড়িছে সাঁতার,
করিছে ভেক মল্লার আলাপ ।

২০৩

আরো স্থিতি হবে ? দেখেছ নীরদ,
আকাশ পাতাল যুড়িয়া আছে ;
সাগর সলিল টানিছে দ্বিরদ,
কেজানে কি দশা ঘটিবে পাছে ।

২০৪

পলায় কৃষক নাহিরে ভরসা,
 এবার দুঃখের নাহিরে পার ;
 কেমনে বাঁচিবে ছুকুল ফরসা,
 কোথায় ফকীর না দেখি আর ।

২০৫

সেরাজ সেরাজ পালাল কোথায়,
 কেমনে তাহার বধিবে প্রাণ ;
 কোথায় খুঁজিব কি বল উপায়,
 প্রাণপণে তারে করিব ত্রাণ ।

২০৬

খুঁজিয়া বন্দর খুঁজিয়া প্রান্তর,
 কোথাও তাহার না পেনু দেখা ;
 খুঁজেছি বাগান বিটপী অন্তর,
 কে খণ্ডাবে তার অদৃষ্ট লেখা ।

২০৭

কত বেগে চলে দ্রুত বাষ্পরথ,
 বৈদ্যুতিক তার কি বেগ ধরে ;
 পলক পড়িতে ভ্রমিবে জগত,
 মন-চিন্তা গতি কল্পনা বরে ।

২০৮

কল্পনা বিমানে সানন্দ অন্তর,
 উড়িছু দুজন আকাশ পথে ;
 কত দেশ কত দেশ দেশান্তর,
 চলিতে চলিতে দেখিছু পথে ।

২০৯

অই কলিকাতা সম্মুখে তোমার,
 জ্বরপুরী সম হৃন্দর কার ;
 রূপ তুলনায় লগুন কি ছার,
 এ রূপ রূপ নাহিরে ধরায় ।

২১০

শুনেছি অর্গেতে ত্রিদিব ভবন,
 মানস সকাশে কৈলাসপুরী ;
 তবে কলিকাতা হৃন্দর গঠন,
 জগত প্রতিভা করিছে চুরী ।

২১১

অই যে শোভিছে দ্বিতল ভবন,
 গঙ্গাতীরে নীরে রাস্তার ধারে ;
 বাক বাক ছায়া জলেতে পতন,
 কখন নাচিছে তরঙ্গ হারে ।

২১২

কত যে ইউস কোম্পানী নিলয়,
 কত কারখানা রাখিয়া দূরে,
 উচ্চ ধর্মশালে হইল উদয়,
 কত শত গলি এসেছি ঘুরে ।

২১৩

কত শত দেখি কত বীরদাপ,
 অদূরে দেখিছু দুর্গের দ্বার ;
 জলিছে যেখানে ব্রিটিশ-প্রতাপ
 পশিবে অরাতি সাধ্য কি আর ।

২১৪

অদূরে বাজিছে “রুল ব্রিট্যানিয়া”
 চমকে বাঙ্গালী না নাড়ে শির ;
 ভারতে জানায় “রাজ্যী ভিক্টোরিয়া”
 জনমে জনমে ব্রিটিশ বীর ।

২১৫

আমাদের হাত আছেত চরণ,
 তবে যে আমরা মূঢ়ের প্রায় ;
 পারিনে গড়িতে পারিনে কখন,
 ব্রিটিশ নির্মিত দুর্গের ন্যায় ।

২১৬

পারিলে কি হবে ব্রিটন নন্দন,
 বীরের বংশেতে জন্মেছে হায় ;
 ভীরুর বংশেতে করেছি গ্রহণ,
 এমুট জনম গেলে যে যায় ।

২১৭

আর্য্য কুল ভীরু ? ফলেতে জানায়,
 অভাবে স্বভাব অনলে যায় ;
 দিয়েছে স্বদেশ বিদেশীর পায়,
 ভীরু বই তারে কি বলা যায় ?

২১৮

যদি ভীরু তারা তবে কি কৌশলে,
 কি করে করেছে ভারত জয় ;
 সে বংশ শোণিত নাহিরে ভূতলে,
 থাকিলে ভারতে এদশা হয় ?

২১৯

ষড়্ সিংহদ্বার অই যে আলয়,
রাজ প্রতিনিধি করেন বাস ;
সিম্‌লার ভালে সদয় উদয়,
কলিকাতা ভাগ্যে দু'চারি মাস !

২২০

অইয়ে হ'উস সন্মুখে বিহার,
ভারতে এরা বসন বিলায় ;
না থাকিলে আজ কিহত তোমার
উলঙ্গ চোয়াড় গারোর প্রায় ।

২২১

বিলাতী বসন বিলাতি ভূষণ,
পরিতে মানস সদায় ধায় ;
জানে না কখন স্বদেশী অশন,
কিসেতে থাকিবে কিসেতে যায় ।

২২২

কি হ'লো ভারতে ভারত-ললনা
বিলাতী গাউন পরিতে চায় ;
পতিরে মন্দিরে করিয়া ছলনা,
অনাচ্ছদ শির টাউনে যায় ।

২২৩

বিদেশী প্রেমেতে এতই মগন,
জাননা ভারত জনম ভূমি ;
ঘাছুকর জাতি জেতা এ ভুবন,
পদতলে হায় রয়েছ ভূমি ।

২২৪

কবে রে দাসত্ব হবে রে মোচন,
 কবে যে নিশি পোহাবে পোহাবে ;
 থাকে যদি বল অনল পবন,
 কবে রে এতুংখ যাবে রে যাবে ।

২২৫

যদি কেহ থাক জননী জঠরে,
 সজোরে গর্ভ কররে বিদার ;
 সহেনা যাতনা যাতনা অন্তরে,
 সহেনা সহেনা ! তাড়না আর ।

২২৬

* * * *
 * *
 * * * *
 * *

২২৭

স্বাধীন আহাৰ স্বাধীন বিহার,
 তারা কি কখন শাসন মানে ?
 অন্যায় আচারে খোলে তলোয়ার,
 জান দিয়ে যারা রেখেছে মানে ।

২২৮

আজ গেলে কাল সচ্ছন্দে বিহার,
 চিরদিন আশা ভারতমানে ;
 কই অধীনতা ? কই গেল আর ?
 দিন দিন বাড়ে বন্ধন সনে ।

২২৯

আজি যে জন্মিবে সে হবে স্বাধীন,
নিশ্চয় তাহার দাসত্ব যাবে ;
শরীর তোমার পরের অধীন,
মন-স্বাধীনতা কোথায় পাবে ?

২৩০

দাসত্ব-মসীতে চিত্রিত নয়ন,
যে বস্তু দেখিবে অধীন সব ;
লিখিবে কোকিল সুন্দর বরণ
পিঙুরে বসিয়া করিছে রব ।

২৩১

সুনীল দর্পণে ঢাকিলে নয়ন,
জগতে দেখিবে নীলিমাময় ;
যেমন মানস—কল্পনা তেমন,
পুরাণ বিজ্ঞান শাস্ত্রেতে কয় ।

২৩২

ঘুরিয়া দুজনে সহরে সহরে,
কত যে দেখিছু অশ্রু দানা ;
কত যে কালেজ দেখিছু সহরে,
হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার খানা ।

২৩৩

কত ফেরিওলা কত যে দোকান
লিখিতে লেখনী কাঁপিছে ভরে ;
ঢেকেছে সহর দালানে দালান
শোলা-ঘর কেবা গণনা করে ?

২৩৪

বঙ্গ রঙ্গ-শালা সঙ্গীত-মন্দির,
কল্পনা জহরে জড়িত কায়া ;
কত ধর্মশালা দেবতা মন্দির,
ফেলিছে মানসে জড়তা ছায়া ।

২৩৫

ক্লান্ত কলেবরে আনন্দ উদ্যান,
পশিয়া দুজনে বসি নু স্থখে ;
কি রম্য বাগান স্থখের নিদান,
বর্ণিলা রমণী শতেক মুখে ।

২৩৬

কত যে রহস্য কত প্রেমালাপ,
জাগিল নিবিল দুজন মনে ;
স্মরিয়া অন্তরে ভারত-বিলাপ
ঝরিল নয়ন চিন্তার সনে ।

২৪৭

সুন্দরি ললনে ! তোমায় সুধাই;
একটি কথা কহ দয়া করে ;
কোন রাজকূলে প্রলেপিয়া ছাই,
কাননে এসেছ এবেশ ধরে ?

২৪৮

“কেন যে সুধাও ভাবুক সুজন,
জীবনে যেসব দুঃখের কথা ;”
কহিলা রমণী বাজিল কুজন,
“লতায় লতায় বাড়িবে লতা ।”

২৩৯

“কোথায় দাঁড়াই কার কাছে যাই,
আমার ছুঃখের নাহিরে পার ;
দ্বারে দ্বারে যাই ভিক্ষা মেগে খাই
মা বাপ ভাই মরেছে আমার ।”

২৪০

দেখিতে দেখিতে বিরাট আকার,
ছাড়িলা অতুলা রমণী বেশ ;
কক্ষদ্বয়ে দোলে তীক্ষ্ণ তলোয়ার,
আর না নিরখি সে ছদ্মবেশ ।

২৪১

কেন দাও জ্বালা ছুঃখিত অন্তরে,
সে কথা ভারতে শুনিতে মানা ;
ফিরেছি জগত বৃথা নাম ধরে,
ভারত কলঙ্ক বিনাম নানা ।

২৪২

নাচিতে নাচিতে বলিতে বলিতে,
ঝনাৎ করিয়া ছিঁড়িল তার ;
দেখিতে দেখিতে চলিতে চলিতে,
কোথায় পালাল না দেখি আর ।

২৪৩

হা বন্ধু ! কোথায় পালালে কোথায়,
মানস আমার না রয় স্থির ;
কি শোক-সাগরে ভাসালে আমায়,
নিয়ত নয়নে ঝরিছে নীর ।

২৪৪

যাহার লাগিয়া ত্যজিলু সংসার,
সে যদি আশায় ফেলিল দুঃখে ;
অনিত্য সংসার সকলি অসার
যাবরে সংসারে আর কি আছে ?

২৪৫

বন্ধুর উদ্দেশে বিদেশে বিদেশে,
কত যে ভ্রমেছি কি আর কব ;
কভু গঙ্গাতটে কভু বা স্বদেশে,
আরয়ে যাতনা কতরে সব ?

২৪৬

বন্ধুর বিচ্ছেদে ভাবিয়া আকুল,
সহসা ছিঁড়িল বীণার তার,
হে প্রিয় পাঠক ! পাই যদি কুল,
আবার গাইব সঙ্গীত সার ।

ইতি শূরসম্ভব নাম কাব্যে পূর্বভাগ
সমাপ্ত ।

১৯৫৫

—

শুদ্ধিপত্র ।



বক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	বক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	১	যেভাবে	যে ভাবে	১৪৯	২	হুবে	দূবে
৭	৩	গগণে	গগনে	১৫০	১	কুঠীর	কুটার
৭	২	আর্ঘ্যের	আর্ঘ্যের	১৫১	৪	অবনী	অবনী
৪৭	১	জলময়	জলময়	১৫১	১	রাজ্য-রাজ্যের	রাজ্য
১৭	৩	ভূতল	ভূতল				রাজ্যের
৮	২	রঙ্গ	রঙ্গ	১৫৭	১	ছুরাচলে	ছুরাচলে
১৭	৪	বিদগ্ধকুল	বিদগ্ধকুল	১৭২	৪	প্রয়ানে	প্রয়ানে
৯০	২	মুর্তী	মুর্তি	১৭৫	১	দোকানি	দোকানি
৯৭	৩	নাচাই	না চাই	১১	৩	ফেরিওলা	কুল
১০৭	৪	ছকুলে	ছকুলে				ফেরিওলা
১১৬	৩	অকুলে	অকুলে	১৯৬	১	ছুঁয়ো	ছুঁয়ো
১২৩	৪	কুসম	কুসুম	২০৮	১	সম্মখে	সম্মখে
১২৩	৪	গাথিছে	গাঁথিছে	২১০	৩	কলিকাত	কলিকাতা
১২৯	৩	কুতাজলী	কুতাজলি	১১	৩	গঠম	গঠন
১৩৬	৩	প্রমোদিত	প্রমোদিত	২২১	১	বিলাতি	বিলাতী
১৪৩	৩	স্বত	স্বত	২৪৭	৩	কোন	কোন
১৪৫	৪	বাঙ্গালির	বাঙ্গালীর	২৪৬	৩	কুল	কুল

